



Título: El grupo “Olga Alonso”, paradigma de la extensión universitaria en Camagüey.

Title: The group "Olga Alonso" paradigm of university extension in Camagüey.

Autoras: Lic. Marlene de la C. Céspedes Fontes,¹ M.Sc. Zenaida Vicente Portales,²
Lic. Lay Torres Lebrato.³

1 Lic. en Educación Instructor de Arte.

2 Máster en Cultura Latinoamericana.

3 Lic. en Educación en Español y Literatura.

Correspondencia: lay@iscmc.cmw.sld.cu

RESUMEN

Se realizó la investigación de una organización sociocultural mediante un estudio cuanti-cualitativo, con el objetivo de preservar los valores socioculturales inherentes a la historia del teatro universitario para niños en Camagüey. Se describe la trayectoria del grupo “Olga Alonso” de la Universidad de Ciencias Médicas de Camagüey, para lo que fueron consultados 4 documentos oficiales, reconocimientos ganados por el grupo y se efectuaron entrevistas estructuradas y abiertas. La información recopilada permitió conocer que el grupo “Olga Alonso” surgió el 4 de abril de 1983, bajo la dirección de Alfredo Gálvez; hasta que en 1999, Marlene Céspedes retoma su trabajo. La agrupación ha realizado numerosos montajes; ha obtenido premios en festivales de teatro hasta el nivel nacional; ha realizado actividades en comunidades de varios municipios; recibió la categoría Nacional dentro del Movimiento de Aficionados y participó en festivales internacionales. Ostenta la condición de: primer conjunto en realizar teatro para niños en Cuba y el único en trabajar con títeres y sombras chinescas dentro del teatro universitario. Su trabajo eleva la cultura de sus integrantes y mejora su expresión, por lo que contribuye a la formación profesional y al desarrollo del movimiento de aficionados y de la vida cultural de la provincia.

Palabras claves: organización sociocultural, valores, investigación.

ABSTRACT

Research was conducted a socio-cultural organization through a quantitative and qualitative study, aiming to preserve inherent in the history of college theater for children in Camagüey sociocultural values. The trajectory of the group "Olga Alonso" University of Medical Sciences of Camaguey is described, for which they were consulted 4 official documents, awards won by the group and structured and unstructured interviews were conducted. The information collected allowed to know that the "Olga Alonso" group emerged the April 4, 1983, under the direction of Alfredo Gálvez; until 1999, Marlene Cespedes goes back to work. The group has performed numerous productions; He has won awards at theater festivals to national level; He has worked in communities of several municipalities; He received the National Movement in the category Amateur and participated in international festivals. Condition holds: first set in making theater for children in Cuba and the only one working with puppets and shadow puppets in the university theater. Her work elevates the culture of its members and improve their expression, thus contributing to the training and development of amateur movement and cultural life of the province. Keywords: socio-cultural organization, research.

INTRODUCCION

El teatro universitario tiene su génesis en 1915, en la Universidad de la Habana, año en que surge en este centro de altos estudios el primer grupo de jóvenes universitarios aficionados, que bajo la dirección de un profesor de la institución realizaron un primer montaje; son los orígenes del grupo Teatro Universitario, con más de 82 años de entrega al público. ⁽¹⁾

En Camagüey, los primeros intentos de crear el teatro universitario se remontan al período prerrevolucionario, a inicios de la década de 1950, época en que se dieron los primeros pasos para crear la Universidad Politécnica de Camagüey, según afirma Manuel Villabella en una entrevista realizada por los autores de la investigación: Apuntes del teatro universitario en Camagüey, realizada en el año 2004 en el Instituto Superior de Ciencias Médicas "Carlos J. Finlay" (ISCM-C). La institución contaba con

¹ Lic. Cano Castillo O. Historia del Teatro Universitario de La Habana. Trabajo investigativo. Universidad de la Habana; 2002: 3.

una facultad de artes dramáticas en la que se impartían tres asignaturas: Voz y dicción, Historia del teatro y Práctica de actuación, esta última era desarrollada por Víctor Manuel Cisneros, actor español residente en la ciudad, que se había separado de la compañía teatral de Paco Fuentes con la que había venido a Cuba. En esta facultad nunca se consolidó una representación pública, pero se formaron alumnos que a posteriori marcarían el desarrollo teatral del territorio como fueron: Antonio Fernández, actor y fundador del Conjunto Dramático de Camagüey; Joaquín Cobo, fundador y primer director del Guiñol de Camagüey, y Manuel Villabella una de las figuras más reconocidas en la crítica a la escena principieña. ⁽²⁾

En 1959 se fundó en la ciudad de Camagüey un grupo de teatro aficionado “Teatro Camagüey”, dirigido por Miguel Ponce procedente del Teatro Universitario de la Habana, el que obtuvo premio en el I Festival de Teatro Obrero, celebrado en el Payret, La Habana; sin embargo, no es hasta después del triunfo revolucionario y el surgimiento de la Universidad de Camagüey que cobra realmente significación el teatro universitario en la provincia, cuyo exponente de las representaciones más logradas y la supremacía en preferencia de los estudiantes, respecto a otras manifestaciones artísticas, es el instituto médico.

La FEU convocó a un Festival de Artistas Aficionados y como tarea de choque se encomendó a los estudiantes formar parte de las brigadas artísticas. Ellos comenzaron a hacer pequeñas cosas solos, pero a medida que las exigencias artísticas se hicieron mayores se necesitó de un instructor de arte que guiara su trabajo, para ello se solicitó apoyo a las Casas de Cultura y se contó con prestigiosos instructores como Francis Rivero, Jorge Rian, Irene Betancourt, Amado del Pino y José Angulo.

En el año 1983 llegó un instructor de teatro al departamento, lo que contribuyó a dar una mayor solidez al teatro universitario. Alfredo Gálvez García y surge una nueva línea en las tablas universitarias, el teatro para niños; se crea el grupo “Olga Alonso”, en honor a quién fuera una de las luchadoras por el desarrollo del movimiento de artistas aficionados.

La necesidad de realizar indagaciones que asuman con responsabilidad científica el decursar en el tiempo del teatro universitario en Camagüey, asentado en profundas tradiciones; la existencia de pocas investigaciones relacionadas con este propósito, como es el trabajo titulado “Apuntes del teatro universitario en Camagüey”, hecho en el

² Céspedes Fontes M. Apuntes del teatro universitario en Camagüey. Trabajo investigativo. Instituto Superior de Ciencias Médicas “Carlos J. Finlay”, 2004: 1.

año 2004 por Marlene Céspedes Fontes; la falta de un estudio cronológico del quehacer de los aficionados universitarios médicos dedicados a hacer teatro para niños, que salve del olvido su accionar y la utilidad de preservar los valores socioculturales inherentes a la historia del teatro universitario en la provincia, y en especial, el teatro universitario para niños, como elemento que contribuye a la formación de valores y a la preparación integral de los futuros profesionales de la salud, constituyen las motivaciones para desarrollar esta investigación que pretende mantener viva la memoria cultural de la historia del teatro para niños en Camagüey, mediante la descripción de la trayectoria del grupo “Olga Alonso” del Instituto Superior de Ciencias Médicas “Carlos J. Finlay”, exponente del teatro universitario para los niños en la provincia.

DESARROLLO

Cronología del Grupo “Olga Alonso”

El grupo de teatro “Olga Alonso” se creó el 4 de abril de 1983, en saludo al aniversario de la Organización de Pioneros José Martí (OPJM), dirigido por el instructor de teatro Alfredo Gálvez García. Por primera vez en la historia del teatro universitario ve la luz un grupo dedicado al teatro para niños y jóvenes en general que realiza actividades en hospitales pediátricos, círculos infantiles (CI), centros escolares y hogares para niños desamparados.

Sus miembros, en la mayoría estudiantes de la Facultad de Estomatología, al que se incorporaron posteriormente estudiantes de Medicina, se rigieron por el precepto martiano: “Trabajamos para los niños, porque en los niños tiene la patria su tesoro más valioso, porque los niños son los que saben querer, porque los niños son la esperanza del mundo.”

Su trabajo estuvo encaminado a adaptar cuentos. su primer montaje: “La serpenta”, cuento de Onelio Jorge Cardoso. En el curso 1984-1985 realizó su segunda puesta en escena, “El Cangrejo Volador”, también de “El cuentero mayor”. En el año En el año escolar 1986-1987 estrenó “Pájaro, murciélago y ratón”, último de la trilogía de cuentos de Onelio Jorge Cardoso, como homenaje a este escritor, símbolo de cubanía y autenticidad. En el curso 1987 – 1988 realizó el montaje de “Blanca Nieves y los Siete Enanitos”, clásico de la literatura mundial.

Se grupo se presento presentó en Festivales de Centro y Provinciales y nacionales donde se le concedió en múltiples ocasiones Primer Premio, Premios a Actuaciones

Masculinas y Femeninitas También desarrolló actividades en el Casino Campestre, Palacio Provincial de Pioneros “Camilo Cienfuegos”, Círculo de Abuelos del Área Centro, en la Casa de la Trova y salieron de gira al Palacio Central de Pioneros “Ernesto Guevara”, en Ciudad de la Habana. Una primera gira nacional al Palacio Provincial “Maravillas de la Infancia” y el Campamento Internacional de Pioneros “26 de Julio”, ambos en Varadero, provincia Matanzas.

Ese curso el grupo alcanzó la categoría “B” del Movimiento de Artistas Aficionados y fue escogido por el Centro Metodológico Nacional de Aficionados del Ministerio de Cultura para representar al país, la provincia y el ISCM-C en un Festival Mundial de Teatro Universitario a celebrarse en Mar del Plata, en la República de Argentina, viaje al que no asistieron por razones ajenas a su voluntad. ⁽³⁾

Tras diez años de trabajo en el ISCM-C, Alfredo Gálvez García partió del centro universitario, de esta forma en 1994 un nuevo instructor de teatro, graduado de la Escuela Profesional de Arte “El Yarey” pasó a ocupar su lugar, Alberto Pérez Moya. Se inicia una convocatoria en busca de aficionados y se conforma el grupo “Espacio Vacío” con artistas de los grupos creados por Gálvez.

En diciembre de 1998 llega al departamento Marlene Céspedes Fontes, graduada de la Escuela Profesional de Instructores de Arte y se dedica a rescatar el teatro universitario para niños al dar nuevamente vida al grupo “Olga Alonso”, retomar el antiguo nombre rinde un doble homenaje a la instructora desaparecida y al grupo antes formado.

El grupo realiza dos montajes. El primero “Ropa de teatro”, de Manuel Galich y El segundo montaje es el espectáculo infantil “Juegos, cuentos y canciones”, creación colectiva del grupo con cuentos y canciones tradicionales. Su tercera puesta en escena, la obra “Fablilla del Secreto Bien Guardado”, del autor Alejandro Casona.

En el 2000 el grupo asumió un nuevo reto: el trabajo con títeres, para lo que contó con la asesoría de actores del Teatro Guiñol y se realizaron los montajes de “Fábula de un país de cera”, del autor Joel Cano. “Doñita abeja y doñita Bella”, obra de Dora Alonso. “Oda a Dorita”, espectáculo que cuenta con el clásico Pelusín del Monte y poemas de Dora Alonso. Siguiendo las historias de Pelusín cuenta en su repertorio con “Viaje a la luna”, “Pelusín y el burro” y “El Mago Gorgonio”.

³ Guerra Molina J. En Ciencias Médicas se hace teatro para niños. Periódico Adelante. Camagüey, martes 27 de febrero de 1990. Año 32 de la revolución. No. 8. Cierre 12:00am.

Con el Montaje de “El Principito”, con ayuda de Luis Alberto Montes de Oca (Actor) y Oraidó Brito (director) del “Guiñol de Camagüey”, se incorpora el trabajo con sombras chinescas. De esta forma el grupo “**Olga Alonso**” se convierte, no solo en el primer grupo de aficionados de la FEU en hacer teatro para los niños, sino también el primer grupo de aficionados en utilizar las sombras chinescas en el país. El verano de 2008 tuvo características especiales para los miembros del grupo. Del 6 al 14 de agosto se integraron a la V Cruzada Literaria efectuada en la provincia, realizó presentaciones en varios municipios: Nuevitas, Sibanicú, Sierra de Cubitas, Guáimaro y el municipio cabecera. Se actuó para los damnificados de los huracanes Gustav e Ike en el centro de evacuación situado en el Politécnico de Agronomía. En el 2010 fueron invitados por Olga García la Madre de Olga Alonso al Festival Provincial “Olga Alonso” en Fomentos Sancti Spíritus con la Obra:, el grupo tuvo una buena acogida y realizó varias actividades comunitarias insertadas en el evento. En el 2009 Comienza un nuevo montaje, la obra “La Media Naranja” del autor Roberto Figueredo López, en el cual se utilizan tres técnicas de teatro de títeres, la de mimado de piso, la de guante y el títere de sombra. En el 2010 “Y dice una mariposa” en el cual se trabaja solo con el teatro de sombras a partir de la musicalización de la poesía “Los zapaticos de rosa” de José Martí. “El Tenderete Mágico de Puck”, De Manuel Galich.

El grupo Ha participado en los Festivales Provinciales y Nacionales de Artistas Aficionados de la FEU en Bayamo, Santa Clara, Cienfuegos y Ciego de Ávila. También ha sido invitado por el centro Provincial de Casas de Cultura a sus Eventos de teatro para niños José Martí, el José Angulo Cisneros y Carlos Moctezuma. En todos estos eventos el grupo ha merecido lauros como Grandes Premios, Diplomas de Oro y Plata, Premios de Actuaciones Masculina y Femeninas.

El carácter científico de las obras teatrales que se socializan en la comunidad desde la promoción de salud.

El arte contribuye a la educación y mejoramiento de las personas, y como expresión transmite imágenes, sonidos, ideas, sentimientos, conocimientos y valores. El arte es también arma de combate porque expresa, denuncia, refleja ideas, pensamientos, modos de vida, en fin, es reflejo de la sociedad donde se crea y de sus clases sociales. Tales presupuestos se corroboran en el criterio de otros autores cuando manifiestan que: “El arte, como un modo de conocimiento de la realidad constituye un reflejo de la misma sin embargo, la naturaleza del conocimiento en general y en

particular, la especificidad del conocimiento artístico, impide que podamos asimilar la idea de que la obra de arte refleja la realidad como un espejo”.⁴

Al referirse a las características del reflejo artístico, enfatiza en que para mostrar la realidad a través del prisma del ser humano se transforma el mundo objetivo, por lo cual podríamos decir que en la obra de arte se refleja tanto el hombre como su medio.

Una representación consta sólo de dos elementos esenciales: actores y público. La representación puede ser mímica o utilizar el lenguaje verbal, así como otros recursos escénicos. Se puede realzar una representación por medio del vestuario, el maquillaje, los decorados, los accesorios, la iluminación, la música y los efectos especiales o sea la tecnología. Estos elementos se usan para ayudar a crear una ilusión de lugares, tiempos, personajes diferentes, o para enfatizar una cualidad especial de la representación y diferenciarla de la experiencia cotidiana. Los personajes no tienen porqué ser seres humanos; los títeres o el guiñol han sido muy apreciados a lo largo de la historia.

El teatro de títeres se encuentra dentro de las manifestaciones teatrales, en el cual los actores a partir del uso de muñecos cuentan historias para distintos tipos de público, de manera especial a niños. Los títeres y marionetas, son muñecos y figuras utilizadas en funciones teatrales para representar a seres humanos, animales o personajes mitológicos; varían en tamaño y construcción y pueden moverse a mano o mediante cualquier otro artificio.

En los centros universitarios existe el departamento de Extensión Universitaria, este es el encargado de dirigir el trabajo cultural de los CEMS, para lo cual necesita del apoyo de los instructores de arte en la formación de los grupos artísticos de las diferentes manifestaciones, también cuenta con un reglamento que se rige por la Resolución Ministerial 187/86, este cuenta con 11 capítulos y 33 artículos, encaminados a la formación cultural-integral de los estudiantes.

El trabajo preventivo en la comunidad ha sido un tema de gran importancia tratado por sociólogos, pedagogos y psicólogos en nuestro país. Los cuales han ofrecido numerosas ideas sobre la importancia del mismo en la formación personalógica de las jóvenes generaciones. Estas ideas han iluminado el escenario educativo cubano, quedando sus matices en educadores como José Martí, José de la luz y Caballero

⁴ Colectivo de autores. *Guía de estudio de historia del arte I-V*, p. 7.

Feliz Varela, Juan Marinelo, Gaspar Jorge García Galló, Raúl Ferrer, Fidel Castro entre otros, que junto a un enfoque político ideológico y revolucionario continuaron la lucha por el mejoramiento integral de la educación y la necesidad de una orientación para el hombre, para la profesión, para la vida. Por tanto el trabajo preventivo es un: **proceso activo y asertivo para crear condiciones y/o atributos personales que promueven el bienestar de las personas**, a partir que contempla los elementos necesarios para aplicar acciones que favorecen a los estudiantes y demás miembros de la comunidad su crecimiento personal.. Por tanto el **Trabajo preventivo** es un proceso dinámico de ayuda al educando en su medio natural, ejercido fundamentalmente por y en la escuela, la familia y la comunidad, en situaciones diversas bajo la preparación y control de las enseñanzas y especialistas y orientación para impedir con acciones de vida sana, correcta organización escolar. Por todo ello nuestro trabajo se encamina a incidir por medio del arte en esta arista del trabajo preventivo y comunitario como una forma mas de elevar el modo de vida y la salud física y espiritual de los miembros de la comunidad.

El grupo "Olga Alonso" a través de las obras de teatro de títeres han elaborado un sistema de acciones que están encaminadas a realizar promoción y prevención de salud con un mensaje educativo, vinculando a temas como: La correcta fisioterapia bucal, donde se toma como idea central en la prevención de las caries y el uso correcto del cepillado; los hábitos dietéticos y deformantes en los niños, el cual la representación hace énfasis en los alimentos dañinos con abusos de azúcares y malos hábitos como el tete y chuparse el dedo, así como los malos hábitos al dormir que producen deformaciones bucales, el cuidado y la prevención ante los accidentes domésticos, la campaña anti-vectorial con la labor directa de los niños en el vigilo por el cumplimiento de las medidas tomadas por el ministerio de salud pública. La higiene personal y colectiva que constituye un ente transmisor de enfermedades como la escabiosis, pediculosis etc. Por el uso incorrecto de estas higienes. La higiene medio ambiental y protección de la flora y la fauna, entre otros.

Todos ellos elaborados científicamente a través de los programas de salud que los estudiantes reciben en sus clases y que en una elaboración de creación colectiva se crea la dramaturgia de la obra mediante de la tormenta de ideas y que se va prediseñando un guión teatral que se enriquece en cada puesta por la improvisación del actor

Constituyen estas temáticas un punto de partida para la divulgación de la prevención y promoción de salud a través del teatro de títeres, así como un incentivo a la investigación y creatividad del estudiante en su inigualable oportunidad de vivir procesos interactivos con los niños en las actividades comunitarias.

CONCLUSIONES

El grupo “Olga Alonso”, exponente del teatro universitario para niños en la provincia surgió el 4 de abril de 1983 desde su aparición el grupo ha resultado ganador de varios premios en Festivales de Artistas Aficionados de la FEU a nivel de base, provincia y país, así como en festivales de teatro municipales y provinciales convocados por el Centro Provincial de Casas de Cultura.

El grupo ha realizado además actividades comunitarias en calles y repartos de la ciudad de Camagüey, comunidades de difícil acceso de varios municipios, Círculos Infantiles y la Casa de Niños sin Amparo Filial. El grupo además, recibió la categoría Nacional dentro del Movimiento de Artistas Aficionados, participó en el XIV Festival Internacional de Teatro Universitario y ha realizado varias presentaciones en el Teatro Guiñol, la Sala de Teatro la Edad de Oro y Teatro Tassende de la provincia. Ha sido merecedor por su trabajo de pertenecer a la UNIMA (unión internacional de la marioneta) y a la ASSITEJ y (asociación internacional de la infancia y la juventud)

El grupo “Olga Alonso”, en casi 20 años de entrega al público, ha contribuido a fortalecer el movimiento de artistas aficionados y la vida cultural en el ISCM-C y la provincia, ya que fue el primer grupo de teatro de aficionados de la FEU en realizar teatro para niños; revitalizó el trabajo con muñecos al ser el único conjunto teatral de aficionados universitarios en trabajar con títeres, logró incorporar el trabajo con las sombras chinescas a sus montajes, lo que eleva su calidad artística; contribuye a formar valores y actitudes en el profesional de la salud y a elevar la cultura del público en el ISCM-C.

El grupo de teatro ha realizado varios aportes a sus integrantes marcando de forma significativa su vida: contribuye a elevar la cultura en varias artes; literatura, música y teatro; mejora la expresión oral y corporal de los artistas lo que contribuye a mejorar su comunicación con las demás personas, elemento de utilidad para la defensa de trabajos científicos, tesis, exámenes prácticos, y el intercambio diario con el paciente; eleva los conocimientos históricos y geográficos de los aficionados al permitirles conocer lugares de interés histórico del país y comunidades de difícil acceso; y permite disfrutar de forma

sana el tiempo libre haciendo más agradable la estancia en el centro de estudios médicos de los estudiantes aficionados.

BIBLIOGRAFIA

- Artiles, Freddy. *La maravillosa historia del teatro universal*. Editorial. Gente Nueva. Ciudad de La Habana, 2003.
- _____. *De Maccus a Pelusín. El títere Popular*. Editorial Gente Nueva, La Habana, 2002.
- _____. *Tabloide de Universidad para Todos. Historia y Teoría del Teatro para niños y de Títeres 1,2 y 3*. Casa Editorial Abril. Ciudad de La Habana, 2008.
- Alonso González O. Testimonios. Ciudad de la Habana. Editorial Adagio, 2006
- Centro de Investigación y Documentación Educativa (2004) (HYPERLINK "<http://wwwn.mec.es/cide/index.htm>"<http://wwwn.mec.es/cide/index.htm>)
Octubre de 2004. Diseño y evaluación de un programa de intervención socioemocional para promover la conducta prosocial y prevenir la violencia.
- Colectivo de especialistas. *Guía de estudio Historia del arte I-V*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 1989.
- Fernández Santana René. *Método de manipulación y trabajo del actor en el teatro de títeres*. Editorial Pueblo y Educación. Ciudad de La Habana, 1989.
- Figueredo Yero R. Instituto Superior de Ciencias Médicas, apuntes de su historia. Folleto. Camagüey. Editorial Imprenta ISCM-C; 1995.
- Gálvez García A. Grupo de teatro Olga Alonso. Folleto. Camagüey. Editorial Imprenta ISCM-C; 1989.
- Gibert, Yamina. *Teatro de las Estaciones, El alma en viaje*. Ediciones Matanzas, Matanzas, 2004.
- Guerra Molina J. En Ciencias Médicas se hace teatro para niños. Periódico Adelante. Camagüey, martes 27 de febrero de 1990. Año 32 de la Revolución. No. 8. Cierre 12:00am.
- Hart Dávalos, Armando. *La educación artística cubana actual*. Editorial Pueblo y Educación, Ciudad de La Habana, 2000.
- Leal, Rine. *Breve historia del Teatro Cubano*. Editorial Félix Varela. Ciudad de La Habana, 2004.
- Morales, Armando. *Títeres: el arte en movimiento*. Editorial El mar y la montaña. Guantánamo, 2004.
- Pavis, Patrice. *Diccionario de Teatro*. Tomos I y II. Edición Revolucionaria, 1988.

Pupo Pestaña, Nerys. *Vamos a disfrutar el arte*. Editorial de la Mujer. Ciudad de La Habana, 2008.

Ruano Vargas, María Virginia. *Manipulación de Muñecos de Funda o guante*. Edición , Revolucionaria. La Habana, 1987.